

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ И ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 - 18 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**
- III. Учебный план программы**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Программы учебных предметов:**
 - Приложение 1 (Фортепиано)**
 - Приложение 2 (Скрипка)**
 - Приложение 3 (Гитара)**
 - Приложение 4 (Флейта)**
 - Приложение 5 (Баян)**

Пояснительная записка

Общие положения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное музицирование» программа разработана в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие интересов детей, получивших базовое музыкальное образование, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В основу программы положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Срок реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы - от 11 до 18 лет.

Срок полной реализации программы составляет 4 года. На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Образовательная программа допускает реализацию полного курса обучения в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией, проводимой школой.

Цель программы состоит в целостном художественно-эстетическом развитии личности ребенка и приобретении ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Структура программы «Инструментальное и вокальное музицирование»:

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы;
3. Учебный план;
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
5. Программы учебных предметов: «Фортепиано», «Скрипка», «Гитара», «Флейта»

Условия реализации программы

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Учебные предметы учебного плана реализуются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Инструментальное и вокальное музицирование» по индивидуальному учебному плану.

Внеаудиторная работа (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Программа «Инструментальное и вокальное музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Программа «Инструментальное и вокальное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Инструментальное и вокальное музицирование» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы «Инструментальное и вокальное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», «Оркестровый класс»

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются пианино.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное и вокальное музицирование»

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Специальность и игра в ансамбле:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в

музыкальном искусстве;

- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации.

Хоровой класс:

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки;

- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Оркестровый класс:

- Знание начальных основ оркестрового искусства, особенностей оркестровых партитур, художественно-исполнительских возможностей оркестра;

- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- Навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных произведений отечественной и зарубежной музыки в переложении для оркестра народных инструментов, в том числе произведений для детей;

- Наличие практических навыков исполнения партий в составе народного оркестра.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Инструментальное и вокальное музицирование»
4 года обучения

№ П/П	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Зачёты, экзамены (класс)
		1		2		3		4		
		гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	ин.	
1.	Музыкальный инструмент, сольное пение		1		1		1		1	Зачеты по полугодиям, 3класс - экзамен
2.	Коллективное музицирование ¹ (хор, оркестр, ансамбль)	1		1		1		1		Концерты, конкурсы, фестивали
	ВСЕГО:	2		2		2		2		

Примечание:

1. Часы, отведённые на данный предмет, используются на занятия хора, оркестра, ансамбля.
2. На программу переводятся учащиеся начиная с пятого года обучения по восьмилетней программе, с четвертого года обучения по семилетней программе, со второго года обучения по пятилетней программе.
3. Все классы обучения по данной программе считать старшими.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Инструментальное и вокальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Учебный предмет «Специальность»

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебным предметам программы «Инструментальное и вокальное музицирование» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» - ставится, если: ученик исполнил всю программу достаточно чисто интонационно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4» - ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре. Играл недостаточно чисто, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3» - ставится, если: ученик допустил более трех ошибок. Играл неаккуратно, медленно, с запинками, не устойчиво интонационно.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5» - ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» - ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3» - ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения и реализуется для обучающихся в возрасте 11-15 (16) лет. На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Обучение музыке занимает особое место в образовании ребенка. Игра на фортепиано помогает ребенку познавать мир, раскрывает его творческие способности, развивает эстетические чувства. На начальном этапе обучение проводится в форме своеобразной игры, в которой пианисту отводится главная роль, при этом от него не требуется значительных усилий. Обширный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, получение основных навыков музицирования, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 11 лет.

На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Образовательная программа допускает реализацию полного курса обучения в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых занятий (до двух человек). Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности

программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Учебно-тематический план дисциплины

1 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата		2
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм	1	3
Изучение хроматической гаммы, аккордов	1	1
4. Художественная работа		
Изучение пьес		4
Изучение произведений с элементами полифонии		3
Изучение крупной формы		3
Изучение динамических оттенков	1	1
Изучение прямой педали		1
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
5. Музыкально-теоретическая подготовка	1	1
6. Музицирование		
Чтение нот с листа		2
Музицирование в ансамбле		2
Подбор по слуху		3
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	5	30
Годовая цифра - 35		

2 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Дальнейшая работа над штрихами	1	2
Изучение гамм	1	2

Работа над хроматическими гаммами, аккордами по 3 звука	1	1
Изучение коротких арпеджио отдельно каждой рукой по 4 звука	1	1
Работа над этюдами		3
4. Художественная работа		
Изучение пьес		4
Изучение полифонических произведений		3
Изучение крупной формы		3
Изучение прямой и запаздывающей педали		1
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
5. Музыкально-теоретическая подготовка		4
6. Чтение нот с листа		2
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	5	30
Годовая цифра - 35		

3 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм	1	2
Работа над хроматическими гаммами, аккордами по 4 звука	1	1
Короткие арпеджио 2 руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой	1	2
Этюды на различные виды техники		3
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера		3
Изучение виртуозных пьес		3
Изучение полифонических произведений		4
Крупная форма		3
Педаля		2
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	
5. Чтение нот с листа		2
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	6	29
Годовая цифра - 35		

4 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства		
2. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм	1	2
Короткие, длинные арпеджио 2 руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой, аккорды	1	2
Изучение ум.-VII7 2 руками, хроматическая гамма	1	1
Изучение этюдов на различные виды техники		3
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера		4
Изучение виртуозных пьес		4
Крупная форма		4
Полифонические произведения		5
Педаль		1
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
4. Музыкально-теоретическая подготовка		
5. Чтение нот с листа		2
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	3	3 2
Годовая цифра - 35		

Первый год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,
1-2 ансамбля,
гаммы от 2 до 3 знаков включительно двумя руками в 2 октавы, аккорды,
арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» https://vk.com/doc-120489346_477647037
2. Жилинскинс А. Этюд C-dur https://vk.com/doc-84987895_544037817
3. Беркович И. Этюд C-dur https://vk.com/doc-84987895_544037817
4. Любарский Н. Этюд e-moll https://vk.com/doc-84987895_544037817

Пьесы

1. Сараджян С. «Грустная песенка» https://vk.com/doc-84987895_544037817
2. Беркович И. «Ой, лопнул обруч» https://vk.com/doc-84987895_544037817
3. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Эстонский танец» https://vk.com/doc-84987895_544037817
4. Кригер И. «Менуэт» <https://classic-online.ru/>

Ансамбли в 4 руки

1. Витлин В. – Любомудрова Н. «Детская песенка» https://vk.com/doc-84987895_544037817
2. Фут А. «Мечтательность» https://vk.com/doc51329153_514344907
3. Эберхард Д. «Пять ноток» https://vk.com/doc51329153_514344907
4. Орф К. «Спи, дитя» https://vk.com/doc-84987895_544037817

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Витлин В. – Любомудрова Н. «Детская песенка»

Сараджян С. «Грустная песенка»

Жилинскинс А. Этюд C-dur

Вариант 2

Ансамбль: Орф К. «Спи, дитя»

Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Эстонский танец»

Второй год обучения

Во 2 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы от 3 до 5 знаков включительно, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Шитте Л. Этюд оп.1 https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Черни К. Этюд C-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Сорокин К. Этюд a-moll https://vk.com/doc240632950_574234606
4. Гедике А. «Ровность и беглость» соч. 58 <http://notes.tarakanov.net/>

Крупная форма

1. Беркович И. «Светлячок» (тема + 1-2 вариации)
https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Гедике А. «Тема с вариациями» (тема + 1-2 вариации)
https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Моцарт В. «Аллегро» https://vk.com/doc240632950_574234606

Пьесы

1. Тюрк Д.Г. «Песенка» <http://notes.tarakanov.net/>
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» <https://classic-online.ru/>
3. Тамберг Э. «Кукуют кукушки» https://vk.com/doc240632950_574234606
4. Дварионас Б. «Прелюдия» https://vk.com/doc240632950_574234606

Ансамбли в 4 руки

1. Андре А. «Легкая пьеска» https://vk.com/doc51329153_514344907

2. Беркович И. «У соседа хата была»

https://vk.com/doc240632950_574234606

3. Мильман М. УНТ https://vk.com/doc240632950_574234606

4. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

https://vk.com/doc240632950_574234606

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гедике А. «Тема с вариациями»

Сорокин К. Этюд a-moll

Вариант 2

Андре А. «Легкая пьеска»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Беркович И. «Светлячок»

Шитте Л. Этюд оп. 1

Третий год обучения

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы от 5 до 6 знаков включительно двумя руками в две октавы с расхождением и схождением, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма от ноты «ре» в прямом и обратном движении в 4 октавы.

В этот год и далее продолжаем читать с листа, расширяя репертуар, а также изучаем упражнения Ганона и играем их в разных тональностях.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

1. Шевченко С. «Канон» https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Щуровский Ю. «Поле» https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Бах И.С. «Менуэт» d-moll https://vk.com/doc240632950_574234606
4. Бах И.С. «Менуэт» G-dur https://vk.com/doc240632950_574234871

Произведения крупной формы

1. Хаслингер Т. Сонатина C-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Бетховен Л. Сонатина G-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Андре И. Сонатина G-dur https://vk.com/doc240632950_574234606

Пьесы

1. Бабаджанян А. «Мелодия» <https://vk.com/>
2. Чайковский П. «Сладкая греза» <https://classic-online.ru/>
3. Гречанинов А. «Колыбельная» https://vk.com/doc240632950_574234606

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка» https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Бланк К., Дофин Л. «Интермеццо» https://vk.com/doc51329153_514344907

Этюды

1. Гедике А. Этюд G-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Гречанинов А. Этюд G-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Лемуан А. Этюд a-moll https://vk.com/doc240632950_574234606

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» G-dur

Андре И. Сонатина G-dur

Гречанинов А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Лемуан А. Этюд a-moll

Вариант 2

Щуровский Ю. «Поле»
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Бабаджанян А. «Мелодия»
Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»
Гедике А. Этюд G-dur

Четвертый год обучения

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы от 6 до 7 знаков включительно двумя руками в четыре октавы с расхождением и схождением, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма от любой ноты с расхождением и схождением в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

1. Гедике А. Инвенция F-dur https://vk.com/doc240632950_574234871
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
https://vk.com/doc240632950_574234871
3. Лядов А. «Подблюдная» https://vk.com/doc240632950_574234871

Произведения крупной формы

1. Дьябелли А. Сонатина №1 https://vk.com/doc240632950_574234871
2. Кабалевский Д. Сонатина https://vk.com/doc240632950_574234871
3. Клементи М. Сонатина G-dur https://vk.com/doc240632950_574234871

Пьесы

1. Гедике А. «Маленькая пьеса» https://vk.com/doc240632950_574234871
2. Жилинскинс «Мышки» https://vk.com/doc240632950_574234871
3. Ребиков В. «Восточный танец» https://vk.com/doc240632950_574234871

Ансамбли

1. Моцарт В. Ария Педрильо из оперы «Похищение из Сералия»
https://drive.google.com/file/d/1-bpL4x3btYxMj_UHZ1rN2op-WZEbl2sw/view
2. Мусоргский М. «Спесь» https://drive.google.com/file/d/1-bpL4x3btYxMj_UHZ1rN2op-WZEbl2sw/view
3. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
https://drive.google.com/file/d/1-bpL4x3btYxMj_UHZ1rN2op-WZEbl2sw/view

Этюды

1. Черни К. Этюд №4 https://vk.com/doc-197720663_560880202
2. Черни К. этюд №9 https://vk.com/doc-197720663_560880202
3. Беренс Г. Этюд https://vk.com/doc-16739475_125095123

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лядов А. «Подблюдная»

Диабелли А. Сонатина №1

Жилинскинс «Мышки»

Мусоргский М. «Спесь»

Черни К. Этюд №4

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Кабалевский Д. Сонатина

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Беренс Г. Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в

соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
15. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

25. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
56. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения и реализуется для обучающихся в возрасте 11-15 (16) лет. На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и срок обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утверждённой организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по инструменту «Скрипка» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, и на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также направлено на выявление и поддержку детей, проявивших яркие художественные способности. Данная программа по инструменту «Скрипка» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых занятий (до двух человек). Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Скрипка» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение **следующих задач:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «Скрипке» позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих

уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Скрипка, смычок
2. Фортепиано
3. Метроном
4. Пульт
5. Нотный материал
6. Справочная литература
7. Музыкальный центр
8. CD диски с фонограммами и записями известных исполнителей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Скрипка» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте.
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров.
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, на струнном инструменте.
- навыков подбора по слуху.
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- Навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- Знания музыкальной грамоты

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений.
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано.
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху.
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы «Скрипка» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы,

– формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебно-тематический план

1 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата		1
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Дальнейшая работа над штрихами		2
Изучение переходов во II и III позиции		1
Изучение гамм в 2 октавы с переходами в III позицию	1	2
Работа над штрихами		3
Двойные ноты с открытой струной		3
Работа над этюдами		3
4. Художественная работа		
Изучение пьес	1	5
Изучение крупной формы	1	4
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
5. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
6. Чтение нот с листа		2
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	5	30
Годовая цифра	35	

2 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Гаммы и арпеджио до 3-х октав	1	3
Изучение I -III позиций		2
Изучение двойных нот в гаммах		2
Этюды на различные виды техники		3
Работа над вибрацией		2
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера		3
Изучение виртуозных пьес		4
Крупная форма	1	5
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	
5. Чтение нот с листа		2
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	5	30
Годовая цифра	35	

3 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Переходы в IV и V позиции		3
Гаммы этюды с переходами в эти позиции	1	3
Двойные ноты, аккорды	1	2
Штрихи sautile, spiccato		2
Изучение этюдов на различные виды техники		3
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера		3
Изучение виртуозных пьес		3
Крупная форма	1	5
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа		2
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	5	30

Годовая цифра	35	
4 класс		
Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение трёх – четырёхоктавных гамм	1	3
Двойные ноты в гаммах и этюдах		3
Дальнейшая работа над штрихами в гаммах		2
Изучение этюдов на различные виды техники		5
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера		4
Изучение виртуозных пьес		3
Крупная форма	1	5
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа		2
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	4	31
Годовая цифра	35	

Требования по годам обучения

1 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ.М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3

классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Программы переводного зачета:

Вариант 1

Н.Бакланова «Хоровод»

Л.Бетховен «Сурок»

Вариант 2

Н.Бакланова «Мазурка»

Н.Ниязи «Колыбельная»

Вариант 3

О.Ридинг Концерт си минор 1ч.

2 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (detache, legato, martele, staccato. sautillé). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара»,1996

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,1983

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор»,2004

Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка,1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка,1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Юный виолончелист (с приложением партии скрипки) для I-IV классов. Составитель А. Хайрутдинов. Казань, Татарское книжное издательство, 1997

Юный скрипач I часть. Составитель-редактор Ш.Х. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство, 1997

Лёгкие пьесы для скрипки. М. Музаффаров. (Редактор Х. Валиуллин) Казань, Татарское книжное издательство, 1997

Программы переводного зачета:

Вариант 1

К. Вебер «Хор охотников»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Вариант 2

А. Гречанинов «Весельчак»

С. Сайдашев «Эх, весело на посиделках»

Вариант 3

О. Ридинг. Концерт си минор 3ч.

3 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 3.

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 5. Донт

Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.
М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,
Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер
Г. «Легкий концерт»)

Программы переводного зачета:

Вариант 1

Н.Бакланова Концертино

И.С.Бах «Марш»

Д.Шостакович «Грустная песенка»

Вариант 2

А. Комаровский Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»

Р. Еникеев «Юмореска»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Вариант 3

А.Вивальди Концерт Соль мажор 1 ч.

Н.Раков «Прогулка»

А.Гедике «Медленный вальс»

4 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В
некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных
вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей
ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования для учащихся старших классов

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части или Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара»,1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 3.

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка,1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.5-6
классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,
1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.
«Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:
1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт

№23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примерная программа выпускного экзамена:

Вариант 1

Г.Бацевич Концертино 2,3ч.

К.Бом «Непрерывное движение»

К.Сен Санс «Лебедь»

Вариант 2

А.Вивальди Концерт соль минор 1ч.

Д.Обер «Престо»

М.Ипполитов-Иванов «Мелодия»

Вариант 3

А.Комаровский Концерт ля мажор 1ч.

Н.Леви «Тарантелла»

Р.Шуман «Грезы»

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

класс	Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Контрольный урок		Декабрь		
	Художественный зачет				Май
2-4	Художественный зачет		Декабрь		Май
	Технический зачет	Октябрь		Март	
5	Контрольное прослушивание	Октябрь	Декабрь	Март	
	Выпускной экзамен				Май

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Критерии оценки уровня знаний учащихся к контрольным прослушиваниям:

Оценка «5» - ставится, если: ученик исполнил всю программу художественно выразительно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4» - ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в тексте. Играл недостаточно художественно выразительно, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3» - ставится, если: ученик допустил более трёх ошибок.

Играл неаккуратно, медленно, с запинками, с грязной педалью.

Оценка «2» - ставится, если: ученик играл неаккуратно, не ориентируется в тональности, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре и тексте, остановки.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5» - ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» - ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3» - ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» - ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Поступление ребёнка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объёмом задач и потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных и эмоциональных усилий, самокритичности. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. В занятиях музыкой педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребёнка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новые стимулы и формы работы.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие требований педагога. Другая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребёнка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика следует лишь в особых случаях. Необходимо также учитывать и возрастные особенности детей.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Перед ними нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создаёт наиболее благоприятные условия для образования навыков и умений. Если у маленького ребёнка нет положительного тонуса, то новые навыки не образуются, а уже возникшие – не закрепляются.

Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умения нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Однако именно в этой области, несмотря на большое подчас старание педагогов-музыкантов передать свои знания детям, результаты далеко не всегда бывают достаточными.

Традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы дети запомнили то, что им сообщается. Но для того, чтобы процесс усвоения проходил более эффективно, у ученика должна сначала появиться потребность в том знании, которое ему преподносится. Потребность в новом знании является главным источником развития человека, его мышления, активности, самостоятельности.

Учение должно не только давать знания, но и формировать мышление, выявлять и совершенствовать способности, воспитывать активность в деятельности, самостоятельность. Знания ученику надо передавать в такой форме, чтобы он мог применять их в различных жизненных ситуациях.

Одним из методов, с помощью которого успешно решаются эти задачи, является проблемное обучение. При этом методе обучения ученику не даются готовые знания или образцы деятельности (например, приемы игры или фразировка, динамика и т.д.), а показываются пути приобретения знаний и навыков, пути развития мысли при формировании данного понятия, умения и навыка. Например, объясняется, как найти и овладеть тем или иным выразительным средством исполнения, как подойти к решению тех же вопросов фразировки, динамики, формы музыкального произведения и т.д. Для этого используется такая постановка вопросов и заданий, которая побуждает ученика к наблюдению, анализу, сравнению, обобщению.

Одна из важнейших задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. Очень важно, работая с учеником над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию в занятиях.

Педагог должен неуклонно выработать у учащегося сознательное отношение к домашней работе над музыкальным произведением, объяснить ему бессмысленность и даже вред механического проигрывания.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.

2. Устный отчёт о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности ит. д.).

3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.

4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.

Также, немаловажную роль в обучении отводится родителям, поэтому необходимо налаживание контакта и активное привлечение родителей в процессе обучения. Выработка совместно с родителями системы домашней работы необходимо обговаривать с ребёнком то, что он собирается сделать и для чего. Важное место имеет создание в классе коллектива, особой доброжелательной атмосферы.

Создание памятки для учащихся экономит время на уроках и домашних занятиях.

Также, для удобства разучивания текста и определения проблемных мест может помочь нумерация строк, разделение, совместно с учеником произведения на части, цифры и т.д.

Конкретность задания облегчает домашнюю работу. Побуждение интереса к произведению.

Образное восприятие произведения приводит к «очеловечиванию» техники, осознанному использованию тех или иных технических приемов.

Для массового разыгрывания. Например, перед концертом, удобно применение простейших упражнений.

Должен быть обязательный перечень технических произведений для всех. В работе над произведением целесообразно использование метронома. Для удобства, желательно делать текст без разворота учить наизусть можно только тогда. Когда нет ошибок в тексте.

Желательно обыгрывать произведения перед академическим концертом несколько раз перед любой публикой (родители, игрушки, домашние портреты, класс в школе и т.д.)

- Анализировать план учеников класса (можно с родителями)
- В подготовке к выступлению помогают пробные видео и аудио записи
- В домашних занятиях можно также применять аудио запись, которую можно потом прослушать и проанализировать на уроке
- Использовать метод группировки учебного материала (например, трудная техническая пьеса, не очень трудная кантлена и легкая пьеса). При этом, много трудного задавать не рекомендуется

Этюды надо давать вне музыкального произведения, на другие виды техники.

На особом месте стоит создание и поддержание в классе крепких традиций.

Важно, чтобы педагог уделял серьёзное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки – залог успеха в работе с учеником. Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся детской музыкальной школы. Совершенствовать свое педагогическое мастерство помогут курсы повышения квалификации, участие в просмотрах методических работ (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.), посещения уроков других преподавателей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «скрипка, альт, виолончель»,

подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы/Ред. О.Н. Соколова. – М.:Классика XXI, 2002–с.3-24.

2. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: [сб. ст.] / сост. М.М. Берлянич; авт.вступит.ст. М.М. Берлянич. - М.: Классика-XXI, 2006. - 204с.

3. Монасыпов К.Х. Скрипичные произведения композиторов Татарии в программе детских музыкальных школ и музыкальных училищ [Текст] /К.Х. Монасыпов, Ш.Х. Монасыпов. - Казань, 1986. - 16с.

Дополнительная методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации [Текст] /Л. Н.Гуревич. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1988. – 110с.
3. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] /И.А. Лесман. – М.: Музгиз, 1964. – 272 с.
4. Ширинский А.А. Штриховая техника скрипача [Текст] / А.А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983.– 85с.
5. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие [Текст] /Ю.И. Янкелевич. - М.: «Музыка», 2009 – 440 с.

Справочные пособия

1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст]: словарь /Ю. Булучевский. – Л.: Музыка, 1980. – 485с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] /Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2004. – 88 с.

3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки/Г. Виноградов, Е. Красовская.
– М.: Советский композитор, 1991. – 192с.
4. Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М.: Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.
5. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст]: справочник / Сост. М. Нигмедзянов. – Казань: Татарское книжное издательство, 1986. – 208с.
6. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова; предисл. авт. – М.: Музыка, 2000. – 184 с.
7. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е.Яных. – М.: Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320с.
8. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2007. – 170с.

Учебные пособия

Репертуарные списки находятся в индивидуальных планах учащихся, а также размещены в Приложении №1 к данной программе.

1. Абязов Р. Произведения для скрипки и фортепиано [Ноты] / Р. Абязов. – Казань.: Экоцентр, 1997. – 28+72с.
2. Виртуозные пьесы [Ноты]: для скрипки соло. – М.: Музыка, 2007. - 24 с.
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды [Ноты]: для скрипки: соч. 45 / Ф.
Вольфарт. - М.: Кифара, 2005. - 23 с.
4. Гершвин Дж. Транскрипции для скрипки и фортепиано [Ноты] / Дж. Гершвин, Я. Хейфец. - Санкт-Петербург: Нота МИ, 2002. - 52с
5. Григорян, А.Г., Гаммы и арпеджио [Ноты]:

- для скрипки/А.Г.Григорян.–М.: Музыка, 2009. – 56с.
- 6 Гуревич, Л. Н. Скрипичная азбука [Ноты] / Л. Н. Гуревич, Н. Б. Зимина. - М.: Композитор. Тетр. 2 / [обработано В. Моделя и др.]. - клавир и партия скрипки. - 2002. - 142, [2] с., 1 парт. (86, [2] с.): ил. - На 86с. Партиискрипки метод. рек.
 - 7 Забытый мотив [Ноты]: эстрадные мелодии для скрипки и фортепиано / сост. Т. И. Ямпольский. – М.: Музыка, 2008. – 63с.
 - 8 Кайзер, Г. Э. 36 этюдов [Ноты]: для скрипки / Г. Э. Кайзер. - М.:Музыка, 1993. - 56 с.
 - 9 Конюс, Ю.Э., Упражнения и маленькие этюды и в двойных нотах [Ноты]: для скрипки/ Ю. Конюс. - М.: Музыка, 2004. – 23 с.
 - 10 Крейслер Ф. Избранные пьесы и транскрипции для скрипки и фортепиано [Ноты]/Ф. Крейслер – С.-П.: Композитор, 2001. - 72+28с.
 - 11 КрейслерФ.Избранныепьесыитранскрипции[Ноты]: для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер; сост. О. Генкина. – С.-П.: Композитор, 2006. - 70, [1]с.
 - 12 Крейцер, Родольф. 42 этюда или каприса [Ноты]: для скрипки /Р. Крейцер. - Будапешт: Музыка, 1960. - 81с.
 - 13 Лало Э. Испанская симфония, соч. 21 [Ноты]: для скрипки с оркестром: переложение для скрипки и фортепиано / Э. Лало. - Лейпциг: Петерс,1978. - 43с.
 - 14 Любимые мелодии [Ноты]: для скрипки и фортепиано / сост. и аранж. С. В. Нестерова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 40с.
 - 15 Мазас.Ж.Ф. Этюды. [Ноты]: сочинение 36: Тетрадь 2: для скрипки/ред.Т. Ямпольский – М.: Музыка, 2009. – 48 с.
 - 16 Мазас.Ж.Ф. Этюды. [Ноты]: сочинение 36: Тетрадь 1: для скрипки/ред.Т. Ямпольский – М.: Музыка, 2009. – 48 с.
 - 17 Моцарт В.А. Концерт № 5 [Ноты]: для скрипки с оркестром: клавир/В. А. Моцарт. – М.:Музыка, 2004. - 38с.
 - 18 Начальные уроки игры на скрипке [Ноты]: 1-2 классы ДМШ/ сост. М. Гарлицкий; М.,Музыка, 2007. Ч 1: (№№ 1-30). – 2007. – 144с.

- 19 Пьесы [Ноты]: для скрипки и фортепиано: старшие и средние классы ДМШ. – М.: Музыка, 1981. - 27 с.
- 20 Пьесы [Ноты]: для скрипки и фортепиано. – С.-П.: Композитор, 2001 -. - (Золотой репертуар скрипача). Вып. 1: Транскрипции знаменитых скрипачей / сост. серии и ред. партии скрипки С. М. Шальман. - 2001. - 48 с.
- 21 Прокофьев С. С. Альбом пьес [Ноты]: переложение для скрипки и фортепиано / С. С. Прокофьев. - Москва: Музыка, 2004. - 52с.
- 22 Роде П. 24 каприса [Ноты]: для скрипки / П. Роде. - Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, [1977]. - 51 с.
- 23 Рикошет [Ноты]: упражнения, этюды и каприсы. - Санкт-Петербург: Композитор. - (Золотой репертуар скрипача). Тетрадь 2. - [1995]. - 71 с.
- 24 Сарасате П. Избранное [Ноты]: для скрипки и фортепиано / П. Сарасате. - Москва: Музыка, 2007. – 47 с.
- 25 Старинные сонаты [Ноты]: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2007 -. Вып. 1. - 2007. - 55с.
- 26 Хейфец Я. (1901-1987). Переложения [Ноты]: для скрипки и фортепиано. – С.-П.: Композитор, 2002 -. - (Золотой репертуар скрипача). Тетрадь 1. - 87с.
- 27 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Концерты: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий; М., Уткин Ю: Музыка, 2012. Ч 1: (№№ 1-30). – 2012. – 64 с.
- 28 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий; М., Уткин Ю: Музыка, 2012. Ч 1: (№№ 1-30). – 2012. – 64 с.
- 29 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы: 1-3 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий; М.: Музыка, 2008. Ч 1: (№№ 1-30). – 2008. – 88 с.
- 30 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы: 1-3 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий; М.: Музыка, 2008. Ч 2: (№№ 31-45). – 2008. – 76 с.
- 31 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы: 2-3 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий; М.: Музыка, 2008. Ч 1: (№№ 1-30). – 2008. – 88 с.

- 32 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы: 2-3 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий; М.: Музыка, 2008. Ч 2: (№№ 31-45). – 2008. – 76 с.
- 33 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы и произведения крупной формы: 3-4 классы ДМШ / сост. Ю. Уткин - М.: Музыка, 2008. Ч 2. – 2008. – 108с.
- 34 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы и произведения крупной формы: 3-4 классы ДМШ / сост. Ю. Уткин - М.: Музыка, 2008. Ч 1. – 2008. - 96 с.
- 35 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Концерты: средние и старшие классы ДМШ: Вып. 3 / ред. М. Шпанова - М.: Музыка, 2008. Ч 2. – 2009. - 84 с.
- 36 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы: 6-7 классы ДМШ, музыкальное училище / обраб. С. Душкин, обраб. Х. Манен, обраб. К. Флеш, комп. Ф. Франкер. – М.: Музыка, 2003. – 79 с.
- 37 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Virtuозные пьесы: старшие классы ДМШ - М.: Музыка, 2007. – 80 с.
- 38 Шостакович Д. Д. Прелюдии [Ноты]: из цикла "24 прелюдии для фортепиано»: Ор. 34 / Д. Д. Шостакович; транскрипция для скрипки и фортепиано Д.Цыганова.–С.-П.:Композитор,2007.-60с.
- 39 Шрадик Г. Школа скрипичной техники [Ноты]: Упражнения для пальцев в семи позициях/ Г. Шрадик. - СПб.: Композитор. -20 с. - (Золотой репертуар скрипача).
- 40 Шрадик Г. Упражнения для скрипки [Ноты]. Ч. 1. – М.: Музыка, 1993. - 31 с.
- 41 Этюды для скрипки на разные виды техники [Ноты]: 7 класс: учебный репертуар детских музыкальных школ / ред., сост. В. К. Стеценко, К. И. Тахтаджиев. - Киев: Музична Україна, 1978. - 102 с.
- 42 Яшь скрипач [Ноты]: Пьесы татарских композиторов: средние и старшие классы ДМШ /сост. Ш.Х. Монасыпов. – Казань, Таткнигоиздат, 1978. Ч 1. -1978 – 20 +72с.

- 43 Избранные этюды [Ноты]: для скрипки. — М.: Музыка, 2007. — (Педагогический репертуар детской музыкальной школы). 1 - 3 классы ДМШ/сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. —55 с.
- 44 Избранные этюды [Ноты]: для скрипки. — М.: Музыка, 2007. — (Педагогический репертуар детской музыкальной школы). 3 - 5 классы ДМШ/сост. К. Фортунатов. —72 с.
- 48 Кайзер, Г. Э. 36 этюдов [Ноты]: для скрипки / Г. Э. Кайзер. - М.: Музыка, 1993. - 56 с.
- 49 Конюс, Ю.Э., Упражнения и маленькие этюды и в двойных нотах [Ноты]:
для скрипки/ Ю. Конюс. - М.: Музыка, 2004. — 23 с.
- 50 Шрадик Г. Школа скрипичной техники [Ноты]: Упражнения для пальцев в семи позициях/ Г. Шрадик. - СПб.: Композитор. -20 с. - (Золотой репертуар скрипача).
- 51 Юный скрипач [Ноты]: школа этюдов Ч. 2: Этюды в трех позициях:
для
мл.кл. ДМШ. (По лесенке к мастерству) / Сост. К. Фортунатов. - М.: Композитор, 1994. - 30 с
- 52 Юный скрипач [Ноты]: Пособие для начального обучения ДМШ: Вып.1 / сост. и ред. К. Фортунатов – Р. – на - Д.: Феникс, 1997. – 112 с.
- 53 Юный скрипач [Ноты]: для средних классов ДМШ: Вып.2 / сост. и ред. К. Фортунатов–Р.–на-Д.: Феникс,1997.–128 с.
- 54 Юный скрипач [Ноты]: Для старших классов ДМШ: Вып.3 / сост. и ред. К. Фортунатов – Р. – на - Д.: Феникс, 1997. – 128с.

Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся, ранее изданные или вновь вышедшие из печати произведения из нотных сборников, которые не указаны в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной программы.

Интернет и медиа ресурсы

- 1.Музыкальный редактор «Overture»
- 2.Интернет – видеосообщество «YouTube»

3.Ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем

4.DVD, CD-проигрыватель

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения и реализуется для обучающихся в возрасте 11-15 (16) лет. На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний срок обучения**.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11 лет. На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Продолжительность учебных занятий при реализации данной программы, равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Занятия проводятся один раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Установлены следующие **виды учебных занятий**: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический, художественный зачет)

Цели и задачи учебного предмета

Цель: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеразвивающей общеобразовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Общеобразовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение **следующих задач**:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение необходимых исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, в том числе в ансамбле с преподавателем);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) .

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Магнитофон
2. Метроном
3. Пульт
4. Гитара
5. Гитарные подставки
6. Стулья

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения	Тема	Количество часов	
		практика	теория
1	Изучение истории гитарного исполнительства. Основные гитарные школы.		1
2	Работа над музыкальным образом. Средства раскрытия содержания музыки - темп, динамика, фразировка	3	
3	Этюды	4	
4	Музыкальная терминология		1
5	Разнохарактерные пьесы	5	
6	Подбор по слуху	3	
7	Чтение нот с листа	3	
8	Слушание музыки		1
9	Минорные гаммы: 3-х видов в 1 и 2 октавы в пределах I и II позиции	4	1
10	Фразировка	3	1
11	Изучение всех аккордов тональности - трезвучия, их обращения, септаккорды, их обращения.	4	1
	Итого: 35	29	6

2 год обучения	Тема	Количество часов
-------------------	------	------------------

№			
1	Закрепление нотной грамоты, совершенствование навыка чтения с листа, анализ произведения. 2-хчастная форма, форма рондо.	5	1
2	Хроматическая гамма	1	1
3	Гаммы дуолями и триолями	2	
4	Этюды с применением шриха легато, апояндо и тирандо	2	
5	Отработка различных ритмических рисунков при исполнении гамм, игра гамм до 5 лада.	2	
6	Подбор по слуху	2	
7	Пьесы разнохарактерные	5	
8	Чтение нот с листа, транспонирование	2	1
9	Слушание музыки		1
10	Пьесы на различные виды техники	5	
11	Исполнение натуральных флажолетов, изучение, совершенствование.	2	
12	Фразировка	3	
	Итого: 35 часов	31	4

3 год обучения	Тема	Количество часов	
№			
1	Изучение различных музыкальных форм - (вариационная, куплетная, сонатная, полифония)	3	1
2	Цифровое обозначение ступеней звукоряда, трезвучий и септаккордов	3	1
3	Работа над совершенствованием приёмов	3	

	баррэ, вібрато		
4	Этюдy	3	
5	Фразіроўка	2	
6	Падбор па слуху	3	
7	Пьесы	6	
8	Чтене нот с листа, транспаніраванне	3	1
9	Слушанне музыкі		1
10	Совершенствование аккордовой игры	2	1
11	Исполнение полифонии, изучение голосоведения	2	
	Итого: 35	30	5

4 год обучения №	тема	Количество часов	
1	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, хроматическая гамма. Гаммы в терцию.	3	2
2	Упражнения на все виды штрихов и приемов	3	1
3	Этюдy	3	
4	Пьесы	18	
5	Фразіроўка	2	
6	Подготовка к итоговой аттестации	3	
	Итого: 35	32	3

Годовые требования

1 год обучения

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков в умеренном движении. Хроматическая гамма «Паучок», 4-6 этюдов, 10-12 пьес различного характера.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, фермато, реприза.

Требования к техническому зачету:

I – полугодие

Гаммы До, Ля мажор. Хроматическая гамма в 3 октавы, этюд.

II- полугодие

Гаммы Ми, Ре минор. Хроматическая гамма в 3 октавы, этюд.

Примерная программа художественного зачета:

I – полугодие

Ф. Карулли «Вальс»

В. Калинин «Этюд»

II- полугодие

Ф.Сор «Andante»

В.Калинин «Полька»

Примерный перечень музыкальных произведений:

- 1.К. Шиндлер «Элегантный вальс»
- 2.И. Линнеман «Походка хомячка»
- 3.К.Шиндлер «Прогулка Мефистофеля»
- 4.А. Иванов-Крамской «Этюд» до-мажор
- 5.М. Джулиани «Этюд» ля-минор
- 6.А.Виницкий «Маленький ковбой»
- 7.П. Вещицкий «Шарманка»
- 8.П. Вещицкий «Этюд» ля-мажор
- 9.Сик «Самба»
10. А. Диабелли «Шутка»
11. А. Диабелли «Этюд» до-мажор
12. Клейнлжанс «Рассвет»
13. М. Каркасси «Прелюдия»

14. А. Иванов-Крамской «Этюд» ля-минор

15. Ч.Дункан «Фиеста»

16. Г.Хартог «Скерцо»

2 год обучения

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы арпеджио трезвучий до 3-х знаков. Хроматическая гамма. Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое музицирование, 10-12 пьес, 4-6 этюдов.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano. Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза.

Требования к техническому зачету:

I - полугодие

2-х октавные мажорные гаммы в различных тональностях. Хроматическая гамма. Этюд.

II- полугодие

2-х октавные минорные гаммы в различных тональностях. Хроматическая гамма. Этюд.

Примерная программа художественного зачета:

I - полугодие

Й.Гайдн «Алеманда»

В.Гомес «Романс»

II- полугодие

М. Высотский «Уж как пал туман»

В. Киселев «У моря»

Примерный перечень музыкальных произведений:

1.Ф. Сор «Менуэт»

2.Н. Иванова-Крамская «Мяч»

3.Русская народная песня «Утушка луговая»

4. М. Каркасси «Этюд» до-мажор
5. П. Агафшин «Этюд» до-мажор
6. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосту»
7. Ф. Сор «Маленькая пьеса»
8. А. Иванов-Крамской «Этюд» до-мажор
9. О. Копенков «Монетка на дне моря»
10. Ф. Карулли «Рондо»
11. М. Каркасси «Этюд» ми-мажор
12. Д. Синьорилес «Полет бабочки»
13. В. Волков «Шуточка»
14. Ф. Карулли «Аллегретто»
15. Н. Кост «Вальс»

3 год обучения

Практический раздел. Гаммы 3-х октавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струны. Гаммы в терцию. Хроматическая гамма, 4-6 этюдов, 2 полифонических произведения. 1 произведение крупной формы, 6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза. Vivo, vivace, accelerando, cantabile, animato, maestoso, Da capo al fine.

Требования к техническому зачету:

I - полугодие

3-х октавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы в терцию. Хроматическая гаммы. Гамма в октаву. Этюд.

II-полугодие

Гаммы 3-х октавные минорные 3х видов. Гаммы в терцию. Хроматическая гамма, в октаву. Этюд.

Примерная программа художественного:

I - полугодие

И.С.Бах «Сарабанда»

Л.Калль «Соната»

II-полугодие

Р.Н.П. «Ах ты душечка» обр. Иванова – Крамского

А.н.п. «Зеленые рукава» обр.З.Беренда

Примерный перечень музыкальных произведений:

- 1.П. Вещицкий «Лирическая пьеса»
- 2.М. Каркасси «Этюд» ми-мажор
- 3.Ф. де Милано «Канцона»
- 4.О.Зубченко «Этюд-мимолетность»
- 5.А. Кано «Этюд» ми-минор
- 6.Н.Нигрино «Ричеркар»
- 7.А.Виницкий «Босса-нова»
- 8.Д. Агуадо «Этюд» соль-мажор
- 9.Русская народная песня «Как у месяца»
10. А. Диабелли «Танец»
11. М. Каркасси «Этюд» ля-мажор
12. Русская народная песня «Ах ты, душенька»
13. И. Линнеман «Ночь»
14. А. Иванов-Крамской «Этюд» до-мажор
15. И. Поврозняк «Полька»

4 год обучения

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия во всех тональностях. Хроматическая гамма. Гаммы в терцию, сексту, октаву. 4-6

этюдов и различные виды техники, 2 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера. Чтение с листа.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce Presto,

Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза, Pesante tempo I grave sostenute, molto, subito forte, subito piano, marcato, risoluto, leggiro, scherzando.

Примерная программа выпускного экзамена:

И.С.Бах «Ария» е – moll

М.Джулиани «Скерцо»

Ф.Карулли «Тема с вариациями»

Примерный перечень музыкальных произведений:

- 1.И. Поврозняк «Весенний вальс»
- 2.Э. Н.Кост «Баркарола»
- 3.В. Кондрусевич «Следы дождя на стекле»
- 4.Д. Скарлатти «Соната»
- 5.Русская народная песня «Уж как пал туман»
- 6.Русская народная песня «Тонкая рябина»
- 7.Ф. Таррега «Этюд» ля-мажор
- 8.И. С. Бах «Куранта»
- 9.Л. В. Бетховен «К Элизе»
10. Русская народная песня «В низенькой светелке»
11. Ф. Карулли «Этюд» до-мажор
12. Л. Моцарт «Буре»
13. А.Виницкий «Розовый слон»
14. Д. Семензато «Шоро»
15. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы призвана обеспечить:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется на каждом уроке. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, контрольных уроках, технических, художественных зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят художественные зачеты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на художественном зачете из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2

произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Критерии оценки уровня знаний учащихся к контрольным прослушиваниям:

Оценка «5» - ставится, если: ученик исполнил всю программу достаточно чисто интонационно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4» - ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре. Играл недостаточно чисто, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3» - ставится, если: ученик допустил более трех ошибок. Играл неаккуратно, медленно, с запинками, не устойчиво интонационно.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5» - ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» - ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3» - ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватели фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13. Популярныe пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Гаррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Предлагаемая программа рассчитана на **пятилетний** срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 11 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент флейта» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в очной индивидуальной форме.

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно-

эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Духовые инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение **следующих задач:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- умение воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «флейте» позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Минимум содержания программы «Духовые инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения определенных музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; - знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-навыков анализа музыкального произведения;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые инструменты» по учебным предметам должны отражать:

1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

2. Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание музыкальной терминологии;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

III. Содержание учебного предмета «Флейта»

Учебно-тематический план

1-й год обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
	Работа над репертуаром:			
1	Разнохарактерные пьесы.	10	1	9
2	Развитие технических навыков.	8	1	7
3	Чтение с листа.	4	1	3
4	Игра в ансамбле.	4		4
5	Подбор по слуху.	4	1	3

	Культурно-массовая работа	3		3
	Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы	2		
	Итого:	35		

2-й год обучения .

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
	Работа над репертуаром:			
1	Знакомство с произведениями крупной формы (части сонаты, вариации)	7	1	6
2	Разнохарактерные пьесы.	6	1	5
3	Развитие технических навыков.	6		6
4	Чтение с листа.	4		4
5	Игра в ансамбле.	4		4
6	Подбор по слуху.	4	1	3
	Культурно-массовая работа	1		1
	Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы	3		
	Итого:	35		

3-й год обучения .

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
	Работа над репертуаром:			
1	Работа над произведениями крупной формы (части сонаты, концерта, вариации).	7	1	6

2	Разнохарактерные пьесы.	6	1	5
3	Развитие технических навыков.	6		6
4	Чтение с листа.	4	1	3
5	Игра в ансамбле.	4		4
6	Подбор по слуху.	3		3
	Культурно-массовая работа	2	1	1
	Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы	3		
	Итого:	35		

4-й год обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
	Работа над репертуаром:			
1	Художественный репертуар.	11	1	10
2	Развитие технических навыков.	6	1	5
3	Чтение с листа.	2	1	2
4	Игра в ансамбле.	5		5
5	Подбор по слуху.	4	1	3
	Культурно-массовая работа	2	1	1
	Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы	5		
	Итого:	35		

Содержание программы:

I год обучения

Постановка аппарата Обучение игре на флейте это длительный и трудоемкий процесс, работа над качественной постановкой производится

достаточно долго, поэтому на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо контролировать постановку исполнительского аппарата, звукообразование, интонацию и т.д. Необходимо помнить, что в процессе исполнения на инструменте не допускается различного рода мышечные напряжения и зажимы в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный.

Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака; а также происходит освоения штриха *staccato* – звуки исполняются коротко, звучит половина записанной длительности, атака же здесь должна быть твердая.

История исполнительства Понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.

Учебно-техническая работа: Изучение штрихов: *detache*, *legato*, и их чередований. Изучение нот «до» - «си» второй октавы. Расширение игрового диапазона.

Художественная работа: Понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.

Музыкально-теоретическая подготовка: Определять тональность произведения, знать термины и их обозначения. Уметь анализировать гармонические обороты.

Чтение нот с листа: Уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

конце первого полугодия прослушивание.

конце второго полугодия академический концерт с оценкой

конце каждой четверти контрольные уроки.

в течение года проработать:

2-3 этюда, 4-5 пьес различного характера.

К концу учебного года Ученик должен знать: аппликатуру нот, аппликатуру

гамм. Пройденные штрихи,
динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

Примерные программы для перехода во II

класс:

Гаммы до 3 знаков

Бакланова Хоровод

Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. Деревенские танцы

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Ф. Шуберт «Веселый крестьянин», Три экосеза

Р. Шуман «Смелый наездник»

М. Глинка «Жаворонок» «Зацветет черемуха»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

В. Цыбин «Листок из альбома»

А. Хачатурян Андантино

Д. Шостакович «Шарманка» Танец из Балетной сюиты

Ж. Металлиди «Грустная корова», «Лесная тропинка»

II год обучения

История исполнительства Биографические сведения о композиторах.

Понятие – классицизм, романтизм, музыка современных композиторов.

Учебно-техническая работа: Флейта имеет достаточно большой игровой диапазон, и с каждым годом учащиеся осваивают новые ноты высокого, среднего и низкого регистров, также ноты всех регистров со знаками: бемоль и диез.

Исполнение гамм с переменной штрихов (detashe, legato, staccato и комбинированных) являются одним из наиболее эффективных видов развития технических навыков.

Художественная работа: Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Музыкально-теоретическая подготовка: Гармонический анализ произведения, строение и форма. Расширение игрового диапазона.

Чтение нот с листа: Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру. По возможности исполнять произведение в данном темпе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

конце первого полугодия прослушивание.

конце второго полугодия академический концерт с оценкой

конце каждой четверти контрольные уроки.

III четверти технический зачет с проверкой знаний музыкальной грамотности;

В течение учебного года проработать:

2-3 этюда, 4-5 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

В конце учебного года Ученик должен знать: знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами. Музыкальные термины, способы работы над произведением. **Ученик должен уметь:** грамотно использовать пройденные штрихи, самостоятельно разбирать произведения. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Примерные программы для перехода в III класс

Гаммы до 4 знаков

И.С.Бах «Прелюдия Ария из Сюиты для оркестра № 3

М.Блауэ «Сицилиана», «Сарабанда», «Жига»

А.Корелли «Сарабанда», «Гавот»

Ж.-Б.Лойе «Жига»

Ж.Люлли «Гавот»

В.Моцарт «Рондо из Сонаты для фортепиано» C-dur, «Менуэт»

Г.Телеман «Соната B-dur» III, IV ч.

Д.Тюрк «Детская кадрили»

А.Верстовский «Вальс»

М.Крейн «Мелодия»

М.Мошковский «Испанский танец»

М.Парцхаладзе «Веселая прогулка»

С.Прокофьев Вальс из оп. «Война и мир» Гавот из «Классической симфонии»

Г.Фрид «Закат года»

Т.Хренников «Колыбельная»

В.Цыбин «Старинный немецкий танец»

Ю.Чичков «Веселая полька», Ариозо

Ю.Чичков Вариации, Тема с вариациями

III год обучения

История исполнительства: Более подробные Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, джаз, рок, панк рок.

Учебно-техническая работа: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Художественная работа: Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Музыкально-теоретическая подготовка: Дальнейшая работа над штрихами: *detache*, *legato*, *staccato*, симметричных и несимметричных комбинированных, терциями. Грамотное исполнение произведений по форме, динамике, штрихам. Умелое использование аппликатуры во всех пройденных позициях.

Чтение нот с листа Гармонический анализ произведения, строение и форма. Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

конце первого полугодия прослушивание.

конце второго полугодия академический концерт с оценкой

конце каждой четверти контрольные уроки.

III четверти технический зачет с проверкой знаний музыкальной грамотности;

В течение учебного года проработать:

2-3 этюда, 4-5 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру диезных и бемольных гамм, пройденные

штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, распределять дыхание, работать над произведениями крупной формы, работать над художественным образом произведения. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Примерные программы для перехода в IV класс:

Повторение гамм до 4 знаков

Этюд Соль мажор

Чайковский П. «Ноктюрн»

Бетховен Л. «Сонатина»

Бизе Ж. «Менуэт»

Лядов «Прелюдия»

Рахманинов «Не пой красавица при мне»

Вебер К. «Сонатина» Си бемоль мажор

Чайковский П. «Ноктюрн»

Бетховен Л. «Сонатина»

Н.Раков «Скерцино»

П.Хиндемит «Эхо»

Т.Хренников Три фрагмента из балета «Любовью за любовь»

А.Чиняков Вариации на тему укр.н.п. «Как под вишнею»

Ю.Чичков Вальс, Поэма, Скерцо

IV год обучения

История исполнительства: Более подробные Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, джаз, рок, панк рок.

Учебно-техническая работа: Переходы в более высокие позиции. Гаммы в прямом движении и интервалами, арпеджио. Этюды на мелизмы, на разные виды техники. Хроматические гаммы.

Художественная работа: Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие метроритмического и исполнительского

мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Музыкально-теоретическая подготовка: Дальнейшая работа над штрихами: *detache*, *legato*, *staccato*. Грамотное исполнение произведений по форме, динамике, штрихам. Умелое использование аппликатуры во всех пройденных позициях.

Чтение нот с листа Гармонический анализ произведения, строение и форма. Знание аппликатуры в пяти позициях. Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

конце первого полугодия прослушивание.

конце второго полугодия академический концерт с оценкой

конце каждой четверти контрольные уроки.

III четверти технический зачет с проверкой знаний музыкальной грамотности;

В течение учебного года проработать: 2-3 этюда, 4-5 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру нот всего диапазона флейты, пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: Свободно читать с листа. Уметь использовать все пройденные штрихи. Выравнивать интонацию в различных регистрах звучания флейты. Придерживаться нужного темпа. Исполнять произведения в нужном характере. Грамотно выполнять все динамические оттенки. Анализировать своё исполнение.

Экзаменационные требования:

1 пьеса быстрого характера

1 пьеса кантиленного характера

1 произведение крупной формы

Примерная программа выпускного экзамена для учащихся:

Глиэр Р. «Романс»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Сонатина» Си бемоль мажор

Чайковский П. «Русский танец»

Крамарж Ф. Концерт, II и III части.

Моцарт «Ария»

Моцарт «Анданте»

Глюк «Песня Орфея»

Платонов «Вариации на русскую тему»

Бетховен «Вариация до минор»

Фрид «Закат года»

Гендель «Аллегро»

Алекснадров «Ария»

Платонов «Таджикский танец»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского

аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы учебной:

Методическая литература:

Л.Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». – М.,1971.

Н.Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика».

/Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на международном конгрессе. Волгоград, 2000 С.140-142

А.Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сборник трудов – Л., 1987 С.96.

Б.Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М.,1962.

П.Евтихийев, Г.Карцева. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом». /Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994 С.43-54.

А.Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)». – Киев, 1986 «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики». Сборник трудов. Вып.45. – М., 1979

А.Крючков «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования» (метод. рекомендации). – М.,1985.

Л.Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические

проблемы». – М., 1998

«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1(1964), 2(1966), 3(1971), 4(1976) – М.И. Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». – Л., 1969

Н.Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». – М., 1958

И.Пушечников, В.Пустовалов «Методика обучения игре на блокфлейте». – М., 1983
«Работа над чистотой строя на духовых инструментах» (методические рекомендации). – Минск, 1982

«Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах» (методические рекомендации). – Минск, 1982

«Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сборник трудов. Вып. 103 – М., 1990

«Теория и практика игры на духовых инструментах». Сборник статей. – Киев, 1989.

Ю.Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». – М., 1975. А.Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Учебная литература:

Ю.Должиков Хрестоматия для флейты (1-3 кл.), (3-4кл.), (5кл.)

Ю.Должиков Пьесы для флейты и ф-но. Старшие классы.

Ю.Должиков Пьесы русских композиторов. Перел. для флейты и ф-но

А.Кискачи «Блокфлейта». Школа для начинающих, I, II части

А.Корнеев Альбом флейтиста. Тет. I, II.

Е.Левин Хрестоматия для блокфлейты. Для начинающих

И.Лобзень Пьесы для флейты и фортепиано, вып. I

Ж.Металлиди «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и ф-но

«Музыка, которую выбираю» Пьесы для флейты и ф-но. Переложение

В.Вишневого

В.Мурзин «Музыкальная мозаика» I, II части

И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты

Н.Платонов Школа игры на флейте

И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста

И.Пушечников Хрестоматия для блокфлейты (1-3 кл.). Вып.2

И.Пушечников Школа игры на блокфлейте

Н.Семенова, А.Новикова Пьесы для начинающих

Н.Семенова Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложения для флейты и фортепиано.

Е.Туркина «Флейта. Первые шаги». Пособие для начинающих

Ю.Чичков Альбом юного флейтиста

Х. Юрисалу 24 урока на блокфлейте.

Интернет и медиа ресурсы

<http://forum.myflute.ru/>

<https://vk.com/club37311293>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/flute/1>

<http://fluteminus.narod.ru/>

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения и реализуется для обучающихся в возрасте 11-15 (16) лет. На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Обучение музыке занимает особое место в образовании ребенка. Игра на баяне помогает ребенку познавать мир, раскрывает его творческие способности, развивает эстетические чувства. На начальном этапе обучение проводится в форме своеобразной игры, в которой обучающемуся отводится главная роль, при этом от него не требуется значительных усилий. Обширный репертуар для баяна включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, получение основных навыков музицирования, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой

деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 11 лет. На данную программу обучающиеся зачисляются переводом с других программ по письменному заявлению родителей обучающихся, их законных представителей или обучающихся старше 14 лет.

Образовательная программа допускает реализацию полного курса обучения в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых занятий (до двух человек). Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория оснащена инструментами (баянами) и имеет площадь не менее 6 кв.м. Имеются стулья разной высоты и подставки для ног для занятий детей разных возрастов. Инструменты регулярно обслуживаются настройщиком. Аудитория имеет достаточный уровень звукоизоляции для проведения занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Учебно-тематический план** **Первый класс**

№ п/п	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<i>Первое полугодие</i>		<i>17</i>	
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		2	2
2	1-2 этюда на различные виды техники.	1	2	3
3	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов	1	2	3
4	1-2 обработки народных песен и танцев		3	3
5	1-2 разнохарактерные пьесы		2	2
6	Игра пьес с преподавателем		2	2
7	Чтение с листа.		1	1
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
	<i>Второе полугодие</i>		<i>18</i>	
1	Гаммы согласно техническим требованиям		2	2
2	1-2 этюда	1	2	3
3	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов	1	2	3
4	1-2 разнохарактерные пьесы		2	2

5	1-2 обработки народных песен и танцев		3	3
6	Игра пьес с преподавателем		3	3
7	Чтение с листа		1	1
8	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
Годовая цифра			35	

Требования первого года обучения:

1. Гаммы C-dur, G-dur, a-moll, e-moll двумя руками в одну октаву (штрихи нон легато, легато, стаккато). Арпеджио, аккорды правой рукой.
2. Применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа).
3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino.
4. Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
5. Включение в репертуар произведений жанров (марш, песня, танец), вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских, татарских композиторов.
6. Изучение простых музыкальных форм (двухчастная, трехчастная).
7. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
8. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.
9. Музицирование: чтение с листа, игра пьес с преподавателем.

В течение первого года обучения ученик должен разучить 8-10 произведений: 2-4 этюда, 2-4 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, 2-4 обработки народных мелодий, 2-4 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерная программа для перехода во второй класс:

1 вариант

Польская народная песня «Кукушечка»

Д.Шостакович «Шарманка»

2 вариант

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.н.п. «Пойдуль я, выйдуль я», обр. Г.Бойцовой

3 вариант

М.Глинка «Полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<i>Первое полугодие</i>	17		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		2	2
2	1-2 этюда	1	2	3
3	1 произведение с элементами полифонии	1	2	3
4	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов		2	2
5	1-2 разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев		3	3
6	Игра пьес с преподавателем		2	2
7	Чтение с листа		1	1
8	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
	<i>Второе полугодие</i>	18		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		2	2
2	1-2 этюда		2	2
3	1 произведение с элементами полифонии	1	2	3
4	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов		3	3
5	1-2 разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев		4	4
6	Чтение с листа		1	1
7	Игра пьес с преподавателем		2	2
8	Подбор по слуху	1	1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт.</i>		

	Художественный зачёт.
Годовая цифра	35

Требования второго года обучения:

1. Гаммы F-dur, D-dur, d-moll, h-moll (в порядке ознакомления B-dur, g-moll) двумя руками (штрихи нон легато, легато, стаккато). Арпеджио, аккорды двумя руками.

2. Применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, шестнадцатые).

3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата.

4. Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

5. Включение в репертуар произведений различных жанров, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских, татарских композиторов.

6. Изучение простых музыкальных форм (двухчастная, трехчастная).

7. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

8. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.

9. Работа над художественным образом пьес.

10. Музицирование: чтение с листа, игра пьес с преподавателем.

11. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий.

В течение третьего года обучения ученик должен разучить 8-10 произведений: 2-4 этюда, 2-4 произведения с элементами полифонии, 2-4 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, 2-4 разнохарактерных пьес, обработок народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерная программа для перехода в третий класс:

1 вариант

М.Салихов «Танец снежинок»

Л.Боккерини «Менуэт»

2 вариант

Л.Моцарт «Менуэт»

Литовская народная песня

«Матушка моя», обр.

А.Коробейникова

3 вариант

Рус.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

А.Хачатурян «Вальс дружбы»

Третий класс

	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<i>Первое полугодие</i>		17	
1	Гаммы согласно техническим требованиям		2	2
2	1 этюд		2	2
	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	3	4
3	1-2 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра		5	5
4	Игра пьес с преподавателем		2	2
5	Чтение с листа		1	1
6	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
	<i>Второе полугодие</i>		18	
1	Гаммы согласно техническим требованиям		2	2
2	1 этюд		2	2
3	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	3	4
4	1-2 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра		5	5

7	Игра пьес с преподавателем		3	3
6	Чтение с листа		1	1
9	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
Годовая цифра			35	

Требования третьего года обучения:

1. Гаммы A-dur, E-dur, H-dur, fis-moll, cis-moll, gis-moll (в порядке ознакомления As-dur, Es-dur, c-moll, f-moll) двумя руками (штрихи нон легато, легато, стаккато).

Арпеджио, аккорды двумя руками.

2. Применение более сложных ритмических фигураций.

3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivace, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, трель.

4. Упражнения и этюды на пройденные приемы, развитие координации обеих рук.

5. Включение в репертуар произведений различных жанров, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских, татарских композиторов.

8. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

9. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения.

10. Работа над художественным образом пьес.

11. Музицирование: чтение с листа, игра пьес с преподавателем.

12. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий.

В течение четвертого года обучения ученик должен разучить не менее 8-10 пьес: 2 этюда, 4-8 пьес зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьес с элементами полифонии, 4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных мелодий, пьес эстрадного жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерная программа для перехода в четвертый класс:

1 вариант

Г.Ф.Гендель «Чакона»

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Суркова

2 вариант

М.Салихов «Вальс»

Е.Дербенко «Приокская кадрили»

3 вариант

А.Коробейников «Верхом на лошадке»

А.Бабаджанян «Ноктюрн»

Четвертый класс

	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<i>Первое полугодие</i>	17		
1	2-3 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	5	6
2	2-3 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра	1	6	7
3	Игра пьес с преподавателем		2	2
4	Чтение с листа		1	1
5	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Прслушивание экзаменационной программы</i>		
	<i>Второе полугодие</i>	18		
1	2-3 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	6	7
2	2-3 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра	1	6	7
3	Игра пьес с преподавателем		2	2
4	Чтение с листа		1	1
5	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Экзамен (итоговая аттестация)</i>		
Годовая цифра		35		

Требования четвертого года обучения:

1.Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

2.Самостоятельный разбор музыкального произведения, знание музыкальной терминологии.

3.Комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

4.Знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.

5.Знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров.

6.Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений.

7.Умение подбирать по слуху.

8.Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

9.Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

10.Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

11.Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

В течение четвертого года обучения ученик должен разучить не менее 8-10 пьес зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьес с элементами полифонии, разнохарактерных пьес, обработок народных мелодий, пьес эстрадного жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Декабрь: прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март: прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Май: экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант

Г.Гендель «Пассакалья»
Тат.н.п. «Аниса», обр. Р.Бакирова
А.Коробейников «Киндер-сюрприз»
интермеццо

2 вариант

Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. Аз.Иванова
А.Рубинштейн «Мелодия»
В.Баканов «Озорная кадрили»

3 вариант

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Аз.Иванова
М.Огиньский Полонез «Прощание с Родиной»
В.Завальный «Интермеццо»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;

- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки выступления учащегося

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – ставится, если программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы он был интересен учащемуся. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Азбука маленького баяниста. Пособие для учащихся, часть 2. Сост. Г.И.Крылова. Москва, «Владос Пресс», 2010
2. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа ДМШ. «Сандини», 1997
3. Баян 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ, изд. 13. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1985
4. Баян 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ, изд. 13. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1987
5. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. Сост. Д.Самойлов. Москва, «Кифара», 2003
6. Зимние узоры. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2006
7. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2003
8. Метелица. Virtuозные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2003
9. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, ПО «Исеть», 2004
10. Игроем гаммы на баяне. Рабочая тетрадь баяниста. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2009
11. Татарские пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. Сост. М.Салихов. Казань
12. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ, изд.5. Сост. А. Крылусов. Москва, «Музыка», 1984

13. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. Москва, «Музыка», 1996
14. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачёв. Москва, «Музыка», 1990
15. Школа игры на баяне, изд. 3. Сост. П. Говорушко. Ленинград, «Музыка», 1971
16. Песни героических лет. Сост. П. Говорушко. Ленинград, «Советский композитор», 1977
17. Вальс, танго, фокстрот. Для баяна или аккордеона. Сост. И. Савинцев. Москва, «Музыка», 1983
18. Юный баянист. Пьесы для баяна. Сост. Р. Бакиров. Магнитогорск, «Магнит», 1992
19. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ, изд. 3. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1979
20. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. А. Коробейников. Москва, «Русское музыкальное товарищество», 2004
21. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, «Феликс», 2008
22. Сборник обработок и переложений для баяна и аккордеона. Сост. А. Павлов. Казань, 2018
23. Весёлый концерт. Аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Ю. Литовко. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
24. Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 10. Сост. А. Талакин, И. Иванов-Зверев, В. Бухвостов. Москва, «Советский композитор», 1974
25. Популярные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. П. Говорушко. Ленинград, «Музыка», 1969
26. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, Татарское книжное издательство, 1980
27. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. Москва, «Музыка», 1997
28. 15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. Москва, «Кифара», 2004

29. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002
30. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004
31. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006
32. Хрестоматия для баяна. Вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. Москва, 1978
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. Москва, «Советский композитор», 1975
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. Москва, 1969
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978
37. Этюды для баяна. Вып.3. Сост. Л.Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
38. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1,2. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
39. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост.С.Лихачёв. СПб, Композитор,2008
40. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006
41. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004